



# Policia

## Critica con las tragedias y las comedias de la vida diaria

### Intentó suicidarse; una hermana al saberlo sufre un síncope y muere

Una simple discusión del hogar origina esta tragedia

Las autoridades policíacas de la sección 35, están empeñadas en el esclarecimiento de un grave suceso ocurrido anoche en el jurisdicción y del que resultaron víctimas Giovanna y José López.

**Antecedentes del hecho**— Desde hace mucho tiempo ocupan dos habitaciones en la casa de la calle Ma. 125, los esposos Juan José Bertani, argentino, de 40 años de edad, empleado de comercio y Giovanna López, española, de 45 años.

Las relaciones entre ambos no podían ser más cordiales y según las declaraciones de los vecinos no acostumbraban a pelearse.

Una hermana menor de Giovanna, Juana López, española, de 25 años, soltera, vivía con ellos en la misma casa desde hace varios días. Según las informaciones proporcionadas por Bertani, su cuñada padecía de una enfermedad al corazón.

**Un incidente**— Anoche, Bertani regresó a su domicilio poco antes de las 11 y se instaló con su esposa y su cuñada para pasar la noche.

Como estaba muy cansado, al poco rato se levantó de la mesa y se dirigió al dormitorio con el propósito de acostarse.

Juana, suponiendo que su esposo estaba disgustado con ella, lo siguió hasta la habitación y le reclamó su actitud. El le replicó que no tenía nada, pero como su esposo continuaba tratando de persuadirlo de que volviera al comedor, Juan José la replicó en forma desordenada, por lo que ambos discutieron un momento.

— ¡Díjame en paz! — le dijo Bertani, y ordenándole que le trajera una copa de agua, se dispuso a acostarse.

**El suicidio**— Giovanna se retiró llorando de la habitación y se sentó junto a la mesa del comedor.

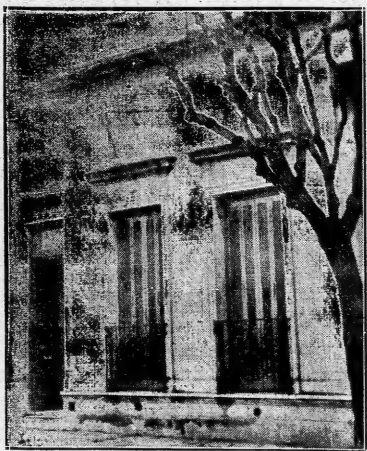
Le dijo a su hermana que tenía que buscar agua para Juan y cuando ella salió, tomó de su cajón del aparador un botellín de comino y disolvió en una copa.

Como proseguía sollozando, Bertani decidió ir a buscarla para terminar el incidente, pero en el momento de penetrar en el comedor, se encontró con ella, al ver que se acercaba, se lanzó a correr y se arrojó al suelo, donde se quedó sin conocimiento.

Instantáneamente sospechó lo que ocurría y requirió a su esposa que le diera en efecto haber bebido un téxico, pero Giovanna trató de convencerlo de que estaba en un error.

Pero el vespugo comenzó a producirle cólico y Giovanna, presa de horribles dolores, corrió al dormitorio, seguida de su esposo y se arrojó al suelo en medio de fuertes convulsiones.

**En busca de un médico**— Al comprobar la gravedad de la situación, Bertani llamó a la encargada de la casa y a una vecina, a los que informó de lo que ocurría y salió a la calle para ir en busca de un médico particular.



En la casa donde ocurrió el triste suceso

Como no pudo encontrar a un médico que le diese asistencia, Bertani se dirigió a la Asistencia Pública, pidiendo que enviaran un médico en seguida.

**Muerte de Juana**—

Avanzado por los vecinos, Juana corrió para auxiliar a su hermana, pero al llegar a la habitación, fuertemente impresionada por lo que ocurría, sufrió un síncope cardíaco y cayó desmayada junto a la cama.

Cuando Bertani llegó al momento a su casa su cuñada había dejado del estado y el estado de su esposa era desesperante, sintiendo en ese momento una situación de desesperación.

**Disposiciones judiciales**—

El juez Juan Moreno, con el aval del ocurrido llegó a las 22 al lugar del suceso, después que se practicó la autopsia del cadáver de Juana a fin de establecer si en efecto ha fallecido a consecuencia de un síncope cardíaco o si por el contrario había bebido también algún tóxico.

Dispuso también que se proceda a analizar los restos del líquido que contenía la copa secuestrada.

**Intervención policial**—

En el primer momento se dio aviso de lo que ocurría al agente Juan González, de servicio en las inmediaciones de la casa, mediante los toques de auxilio reglamentarios, solicitó la presencia de sus superiores.

El comisario de la sección 35, llegó poco después a la casa de la calle Ma.

125, tomando declaración a Bertani y los vecinos y procedió al secuestro de la copa y cuñadito embudo por Giovanna y que contenía aún restos del líquido que se supone sea causador de postración.

El médico de la Asistencia Pública comprobó el fallecimiento de Juana y suministró a Giovanna un contraveneno, disponiendo que, dada la gravedad de su estado, quedara en asistencia en su domicilio. El estado de la enferma era tal que no podía trasladarse a la Asistencia Pública.

El juez Juan Moreno, con el aval del ocurrido llegó a las 22 al lugar del suceso, después que se practicó la autopsia del cadáver de Juana a fin de establecer si en efecto ha fallecido a consecuencia de un síncope cardíaco o si por el contrario había bebido también algún tóxico.

Dispuso también que se proceda a analizar los restos del líquido que contenía la copa secuestrada.

### ESTA MAÑANA FUE DETENIDO UN HABIL DELINCUENTE

Es el autor principal de los robos efectuados en varias iglesias

En su oportunidad nos hemos ocupado extensamente de los robos cometidos en las iglesias de Nuestra Señora de Buenos Aires.

Los dos primeros fueron detenidos a los pocos días, no así Musolino que consiguió eludir, las persecuciones de la policía.

Esta madrugada, los empleados José Mancos, Buzano, Treiber, García y Gagliano consiguieron detenerlo en un rancho situado en las inmediaciones del Campamento de Agronomía donde se había refugiado.

Se le secuestró un fusil Water con su correspondiente carga y una pistola automática.

El detenido ha sido puesto a la disposición del juez doctor Deminguez que habrá ordenado la captura.

David Eduardo Messora o Misoro (a) Musolino, ladrón sagrado

nos Aires, La Concepción. Nuestra Señora del Rosario, y Nueva Pompeya y en la capilla de las Hermanas de Caridad.

Los robos de estas robos resultaron ser Ernesto Armistador y Juan Pancho, en complicidad con el habil delincuente David Eduardo Messora, o Misoro, o Fernando Cornelli o Torsello (a) Musolino o El Luchador o El Posero.

Los dos primeros fueron detenidos a los pocos días, no así Musolino que consiguió eludir, las persecuciones de la policía.

Esta madrugada, los empleados José Mancos, Buzano, Treiber, García y Gagliano consiguieron detenerlo en un rancho situado en las inmediaciones del Campamento de Agronomía donde se había refugiado.

Se le secuestró un fusil Water con su correspondiente carga y una pistola automática.

El detenido ha sido puesto a la disposición del juez doctor Deminguez que habrá ordenado la captura.

David Eduardo Messora o Misoro (a) Musolino, ladrón sagrado

nos Aires, La Concepción. Nuestra Señora del Rosario, y Nueva Pompeya y en la capilla de las Hermanas de Caridad.

Los robos de estas robos resultaron ser Ernesto Armistador y Juan Pancho, en complicidad con el habil delincuente David Eduardo Messora, o Misoro, o Fernando Cornelli o Torsello (a) Musolino o El Luchador o El Posero.

Los dos primeros fueron detenidos a los pocos días, no así Musolino que consiguió eludir, las persecuciones de la policía.

Esta madrugada, los empleados José Mancos, Buzano, Treiber, García y Gagliano consiguieron detenerlo en un rancho situado en las inmediaciones del Campamento de Agronomía donde se había refugiado.

Se le secuestró un fusil Water con su correspondiente carga y una pistola automática.

El detenido ha sido puesto a la disposición del juez doctor Deminguez que habrá ordenado la captura.

David Eduardo Messora o Misoro (a) Musolino, ladrón sagrado

nos Aires, La Concepción. Nuestra Señora del Rosario, y Nueva Pompeya y en la capilla de las Hermanas de Caridad.

Los robos de estas robos resultaron ser Ernesto Armistador y Juan Pancho, en complicidad con el habil delincuente David Eduardo Messora, o Misoro, o Fernando Cornelli o Torsello (a) Musolino o El Luchador o El Posero.

Los dos primeros fueron detenidos a los pocos días, no así Musolino que consiguió eludir, las persecuciones de la policía.

Esta madrugada, los empleados José Mancos, Buzano, Treiber, García y Gagliano consiguieron detenerlo en un rancho situado en las inmediaciones del Campamento de Agronomía donde se había refugiado.

Se le secuestró un fusil Water con su correspondiente carga y una pistola automática.

El detenido ha sido puesto a la disposición del juez doctor Deminguez que habrá ordenado la captura.

David Eduardo Messora o Misoro (a) Musolino, ladrón sagrado

nos Aires, La Concepción. Nuestra Señora del Rosario, y Nueva Pompeya y en la capilla de las Hermanas de Caridad.

Los robos de estas robos resultaron ser Ernesto Armistador y Juan Pancho, en complicidad con el habil delincuente David Eduardo Messora, o Misoro, o Fernando Cornelli o Torsello (a) Musolino o El Luchador o El Posero.

Los dos primeros fueron detenidos a los pocos días, no así Musolino que consiguió eludir, las persecuciones de la policía.

Esta madrugada, los empleados José Mancos, Buzano, Treiber, García y Gagliano consiguieron detenerlo en un rancho situado en las inmediaciones del Campamento de Agronomía donde se había refugiado.

Se le secuestró un fusil Water con su correspondiente carga y una pistola automática.

El detenido ha sido puesto a la disposición del juez doctor Deminguez que habrá ordenado la captura.

David Eduardo Messora o Misoro (a) Musolino, ladrón sagrado

nos Aires, La Concepción. Nuestra Señora del Rosario, y Nueva Pompeya y en la capilla de las Hermanas de Caridad.

Los robos de estas robos resultaron ser Ernesto Armistador y Juan Pancho, en complicidad con el habil delincuente David Eduardo Messora, o Misoro, o Fernando Cornelli o Torsello (a) Musolino o El Luchador o El Posero.

Los dos primeros fueron detenidos a los pocos días, no así Musolino que consiguió eludir, las persecuciones de la policía.

Esta madrugada, los empleados José Mancos, Buzano, Treiber, García y Gagliano consiguieron detenerlo en un rancho situado en las inmediaciones del Campamento de Agronomía donde se había refugiado.

Se le secuestró un fusil Water con su correspondiente carga y una pistola automática.

El detenido ha sido puesto a la disposición del juez doctor Deminguez que habrá ordenado la captura.

David Eduardo Messora o Misoro (a) Musolino, ladrón sagrado

nos Aires, La Concepción. Nuestra Señora del Rosario, y Nueva Pompeya y en la capilla de las Hermanas de Caridad.

### Ocurrieron dos graves

#### accidentes de tráfico

Dos ancianos resultaron gravemente heridos al ser arrollados por un automóvil

#### OTRO LESIONADO

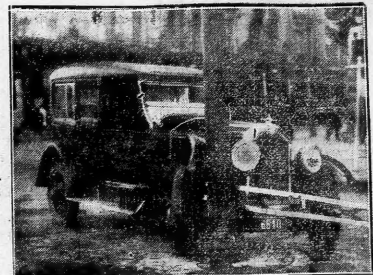
En jurisdicción de la comisaría 6a ocurrieron anoche dos graves accidentes de tráfico a consecuencia de los cuales resultaron tres personas heridas.

A las 22 en la esquina de Rincón y Rivadavia, el automóvil de alquiler número 3347, guiado por el chauffeur An-

dré. Está en asistencia en el Hospital Ramon Mejía.

El chauffeur se encuentra detenido en el número de policía.

A las 23, esta madrugada, a causa de la



Forma en que quedó el auto después del choque

El automóvil arrolló a los esposos Han y Ethel Gerstaber, de 55 y 45 años respectivamente, austríacos, domiciliados en Cangallo 1389, a los que arrolló cerca de 20 metros.

Ambos ancianos resultaron con heridas de tal gravedad que se teme que de un momento a otro se produzca el deceso.

El vehículo sufrió desperfectos de considerable y Demidoff Rabin, que viajaba como pasajero, resultó lesionado en la cara y la cabeza.

La policía tiene cura al herido en la Asistencia Pública.

la burlada del pavimento, el automóvil de alquiler número 6510 patinó, yendo a chocar con la columna de alumbrado que existe en la calle Rivadavia frente al número 1785.

El vehículo sufrió desperfectos de considerable y Demidoff Rabin, que viajaba como pasajero, resultó lesionado en la cara y la cabeza.

La policía tiene cura al herido en la Asistencia Pública.

La burlada del pavimento, el automóvil de alquiler número 6510 patinó, yendo a chocar con la columna de alumbrado que existe en la calle Rivadavia frente al número 1785.

El vehículo sufrió desperfectos de considerable y Demidoff Rabin, que viajaba como pasajero, resultó lesionado en la cara y la cabeza.

La policía tiene cura al herido en la Asistencia Pública.

La burlada del pavimento, el automóvil de alquiler número 6510 patinó, yendo a chocar con la columna de alumbrado que existe en la calle Rivadavia frente al número 1785.

El vehículo sufrió desperfectos de considerable y Demidoff Rabin, que viajaba como pasajero, resultó lesionado en la cara y la cabeza.

La policía tiene cura al herido en la Asistencia Pública.

La burlada del pavimento, el automóvil de alquiler número 6510 patinó, yendo a chocar con la columna de alumbrado que existe en la calle Rivadavia frente al número 1785.

El vehículo sufrió desperfectos de considerable y Demidoff Rabin, que viajaba como pasajero, resultó lesionado en la cara y la cabeza.

La policía tiene cura al herido en la Asistencia Pública.

La burlada del pavimento, el automóvil de alquiler número 6510 patinó, yendo a chocar con la columna de alumbrado que existe en la calle Rivadavia frente al número 1785.

El vehículo sufrió desperfectos de considerable y Demidoff Rabin, que viajaba como pasajero, resultó lesionado en la cara y la cabeza.

La policía tiene cura al herido en la Asistencia Pública.

La burlada del pavimento, el automóvil de alquiler número 6510 patinó, yendo a chocar con la columna de alumbrado que existe en la calle Rivadavia frente al número 1785.

El vehículo sufrió desperfectos de considerable y Demidoff Rabin, que viajaba como pasajero, resultó lesionado en la cara y la cabeza.

La policía tiene cura al herido en la Asistencia Pública.

La burlada del pavimento, el automóvil de alquiler número 6510 patinó, yendo a chocar con la columna de alumbrado que existe en la calle Rivadavia frente al número 1785.

El vehículo sufrió desperfectos de considerable y Demidoff Rabin, que viajaba como pasajero, resultó lesionado en la cara y la cabeza.

La policía tiene cura al herido en la Asistencia Pública.

La burlada del pavimento, el automóvil de alquiler número 6510 patinó, yendo a chocar con la columna de alumbrado que existe en la calle Rivadavia frente al número 1785.

El vehículo sufrió desperfectos de considerable y Demidoff Rabin, que viajaba como pasajero, resultó lesionado en la cara y la cabeza.

La policía tiene cura al herido en la Asistencia Pública.

La burlada del pavimento, el automóvil de alquiler número 6510 patinó, yendo a chocar con la columna de alumbrado que existe en la calle Rivadavia frente al número 1785.

El vehículo sufrió desperfectos de considerable y Demidoff Rabin, que viajaba como pasajero, resultó lesionado en la cara y la cabeza.

La policía tiene cura al herido en la Asistencia Pública.

La burlada del pavimento, el automóvil de alquiler número 6510 patinó, yendo a chocar con la columna de alumbrado que existe en la calle Rivadavia frente al número 1785.

El vehículo sufrió desperfectos de considerable y Demidoff Rabin, que viajaba como pasajero, resultó lesionado en la cara y la cabeza.

La policía tiene cura al herido en la Asistencia Pública.

La burlada del pavimento, el automóvil de alquiler número 6510 patinó, yendo a chocar con la columna de alumbrado que existe en la calle Rivadavia frente al número 1785.

El vehículo sufrió desperfectos de considerable y Demidoff Rabin, que viajaba como pasajero, resultó lesionado en la cara y la cabeza.

La policía tiene cura al herido en la Asistencia Pública.

La burlada del pavimento, el automóvil de alquiler número 6510 patinó, yendo a chocar con la columna de alumbrado que existe en la calle Rivadavia frente al número 1785.

El vehículo sufrió desperfectos de considerable y Demidoff Rabin, que viajaba como pasajero, resultó lesionado en la cara y la cabeza.

La policía tiene cura al herido en la Asistencia Pública.

La burlada del pavimento, el automóvil de alquiler número 6510 patinó, yendo a chocar con la columna de alumbrado que existe en la calle Rivadavia frente al número 1785.

El vehículo sufrió desperfectos de considerable y Demidoff Rabin, que viajaba como pasajero, resultó lesionado en la cara y la cabeza.

La policía tiene cura al herido en la Asistencia Pública.

La burlada del pavimento, el automóvil de alquiler número 6510 patinó, yendo a chocar con la columna de alumbrado que existe en la calle Rivadavia frente al número 1785.

El vehículo sufrió desperfectos de considerable y Demidoff Rabin, que viajaba como pasajero, resultó lesionado en la cara y la cabeza.

La policía tiene cura al herido en la Asistencia Pública.

La burlada del pavimento, el automóvil de alquiler número 6510 patinó, yendo a chocar con la columna de alumbrado que existe en la calle Rivadavia frente al número 1785.

El vehículo sufrió desperfectos de considerable y Demidoff Rabin, que viajaba como pasajero, resultó lesionado en la cara y la cabeza.

La policía tiene cura al herido en la Asistencia Pública.

La burlada del pavimento, el automóvil de alquiler número 6510 patinó, yendo a chocar con la columna de alumbrado que existe en la calle Rivadavia frente al número 1785.

El vehículo sufrió desperfectos de considerable y Demidoff Rabin, que viajaba como pasajero, resultó lesionado en la cara y la cabeza.

La policía tiene cura al herido en la Asistencia Pública.

La burlada del pavimento, el automóvil de alquiler número 6510 patinó, yendo a chocar con la columna de alumbrado que existe en la calle Rivadavia frente al número 1785.

El vehículo sufrió desperfectos de considerable y Demidoff Rabin, que viajaba como pasajero, resultó lesionado en la cara y la cabeza.

La policía tiene cura al herido en la Asistencia Pública.

La burlada del pavimento, el automóvil de alquiler número 6510 patinó, yendo a chocar con la columna de alumbrado que existe en la calle Rivadavia frente al número 1785.

El vehículo sufrió desperfectos de considerable y Demidoff Rabin, que viajaba como pasajero, resultó lesionado en la cara y la cabeza.

La policía tiene cura al herido en la Asistencia Pública.

La burlada del pavimento, el automóvil de alquiler número 6510 patinó, yendo a chocar con la columna de alumbrado que existe en la calle Rivadavia frente al número 1785.

El vehículo sufrió desperfectos de considerable y Demidoff Rabin, que viajaba como pasajero, resultó lesionado en la cara y la cabeza.

La policía tiene cura al herido en la Asistencia Pública.

La burlada del pavimento, el automóvil de alquiler número 6510 patinó, yendo a chocar con la columna de alumbrado que existe en la calle Rivadavia frente al número 1785.

El vehículo sufrió desperfectos de considerable y Demidoff Rabin, que viajaba como pasajero, resultó lesionado en la cara y la cabeza.

La policía tiene cura al herido en la Asistencia Pública.

La burlada del pavimento, el automóvil de alquiler número 6510 patinó, yendo a chocar con la columna de alumbrado que existe en la calle Rivadavia frente al número 1785.

El vehículo sufrió desperfectos de considerable y Demidoff Rabin, que viajaba como pasajero, resultó lesionado en la cara y la cabeza.

La policía tiene cura al herido en la Asistencia Pública.

La burlada del pavimento, el automóvil de alquiler número 6510 patinó, yendo a chocar con la columna de alumbrado que existe en la calle Rivadavia frente al número 1785.

El vehículo sufrió desperfectos de considerable y Demidoff Rabin, que viajaba como pasajero, resultó lesionado en la cara y la cabeza.

La policía tiene cura al herido en la Asistencia Pública.

### No Hay Callo

#### Que Resista "GETS-IT"

No importa cuanto tiempo haga tensa Ud. su carne, los callos no se van a formar.

Se vende en todas las farmacias y droguerías.

Se vende en todas las farmacias y droguerías.

Se vende en todas las farmacias y droguerías.

Se vende en todas las farmacias y droguerías.

Se vende en todas las farmacias y droguerías.

Se vende en todas las farmacias y droguerías.

Se vende en todas las farmacias y droguerías.

Se vende en todas las farmacias y droguerías.

Se vende en todas las farmacias y droguerías.

Se vende en todas las farmacias y droguerías.

Se vende en todas las farmacias y droguerías.

Se vende en todas las farmacias y droguerías.

Se vende en todas las farmacias y droguerías.

Se vende en todas las farmacias y droguerías.

Se vende en todas las farmacias y droguerías.

Se vende en todas las farmacias y droguerías.

Se vende en todas las farmacias y droguerías.

Se vende en todas las farmacias y droguerías.

Se vende en todas las farmacias y droguerías.

Se vende en todas las farmacias y droguerías.

Se vende en todas las farmacias y droguerías.

Se vende en todas las farmacias y droguerías.

Se vende en todas las farmacias y droguerías.

Se vende en todas las farmacias y droguerías.

Se vende en todas las farmacias y droguerías.

Se vende en todas las farmacias y droguerías.

Se vende en todas las farmacias y droguerías.

**Centas de Cerveza**  
BOEKER, C.A.  
MAIPU 463

**PALLIDINE**  
DEL DOCTOR GARIN  
La forma repentina de todo organismo minado por la SIFILIS

**SIFILIS**  
"El Flagelo de la Humanidad"  
de toda forma de SIFILIS

**FARMACIAS:**  
Francisco Ingles, Florida, y Sarmiento  
Miguel Gilman, Delicias, 282  
Médico Hans, Av. de Mayo 98

**DRUGERIAS:**  
P. Solórz y Cia.  
American-Alumina  
La Estrella, S.A.  
Prospección: CASA TAPI, Lima 130

**Sombreros de gran moda**  
\$ 6.90

**Tratamiento de pureza en confesión**  
una buena medicina y variedad de color  
especialidad en la temporada  
de \$ 2.25, \$ 2.50, \$ 3.00, \$ 3.50, \$ 4.00, \$ 4.50, \$ 5.00, \$ 5.50, \$ 6.00, \$ 6.50, \$ 7.00, \$ 7.50, \$ 8.00, \$ 8.50, \$ 9.00, \$ 9.50, \$ 10.00, \$ 10.50, \$ 11.00, \$ 11.50, \$ 12.00, \$ 12.50, \$ 13.00, \$ 13.50, \$ 14.00, \$ 14.50, \$ 15.00, \$ 15.50, \$ 16.00, \$ 16.50, \$ 17.00, \$ 17.50, \$ 18.00, \$ 18.50, \$ 19.00, \$ 19.50, \$ 20.00, \$ 20.50, \$ 21.00, \$ 21.50, \$ 22.00, \$ 22.50, \$ 23.00, \$ 23.50, \$ 24.00, \$ 24.50, \$ 25.00, \$ 25.50, \$ 26.00, \$ 26.50, \$ 27.00, \$ 27.50, \$ 28.00, \$ 2























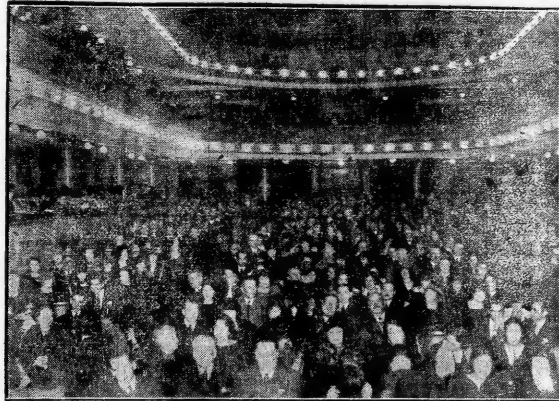




# El cine sus obras y sus héroes

## El público de Buenos Aires ha necesitado hacer "cola" para poder asistir al estreno del maravilloso film "Violetas Imperiales"

### LA INTERVENCION DE RAQUEL MELLER EN ESTA OBRA MAGISTRAL HA TENIDO LA VIRTUD DE DEVOLVER AL CINEMATOGRAFO SUS HORAS DE ANTIGUO ESPLENDOR



La sala del Palace Theatre, repleta de selecta concurrencia



El público toma la boletería por asalto

La honda expectativa despertada por el estreno de esta producción adquirida por el Círculo Film, tuvo su brillante prólogo en el Palace Theatre, en la ciudad de su primera exhibición, confirmada después, más simplemente, en sus sucesivas exhibiciones que en el citado coliseo han continuado efectuándose.

En el momento presente, pocas son las voces que el público se afana, de manera extraordinaria, por conocer una película, que al tener su estreno precedida de un prestigio merecido, no ha podido ser esta farsa.

El nombre de Raquel Meller ha hecho, en este caso lo que podríamos llamar "el milagro" de hacer sentir en miles al público de Buenos Aires. Tal la impresión que dan las fotografías que publicamos y que muestran bien a las claras la atracción del público ante la "afortunada" "triquilla" y el aspecto general de la aristocrática más del Palace, no ya totalmente llena, sino "totalmente repleta".

Por la animación verdaderamente inimitable, hemos creído volver a aquellos antiguos tiempos de esplendor de la cinematografía.

Se tenía la certeza de que se trataba de una obra extraordinaria y en realidad así fue la figura, verdaderamente, la refinada, el diseño la hemos observado al presentarla, días después del estreno, el efectivo interés del público, que noche a noche ha agotado las localidades del Palace, llegando hasta a formar "cola" para poder adquirir el andado boleto.

Una fama como esta, bien merece un comentario fuera de lo vulgar: tanto más si se tiene en cuenta que la obra presenta caracteres de magnificencia y belleza.

**COMO FUE ADAPTADA AL CINE LA OBRA DE VICTOR HUGO "NUESTRA SEÑORA DE PARIS"**

Como datos ilustrativos de la magnitud de esta obra cinematográfica, diremos que para armar el edificio de la Catedral, se emplearon más de 500 carpinteros que trabajaron día y noche durante tres meses consecutivos. Para hacer las estatuas fue necesario instalar un taller especial dirigido por un notable escultor, para la edificación de esta obra producidos más de 150 y aparecieron en el frente del edificio de la Catedral.

Además, han sido necesarias muchas toneladas de cemento, piedras, ladrillos, estatuas, y de las varias cosas que se encuentran alrededor de dicha Catedral y que componen el bello teatro de los sucesos narrados en la novela de Victor Hugo, titulada "Nuestra Señora de París".

poco comunes, que en esta breve crítica intentaremos hacer resaltar.

**El argumento—**

Dentro de su marcada tendencia al romanticismo exquisito, el asunto de esta obra es, por su época de acción, de carácter histórico.

Se inicia en la platería de Sevilla y sirve esta iniciación en la hermosa ciudad francesa para poner al público en antecedentes de los sucesos que se desarrollan después en la corte de Nápoles III.

Violeta, una ramilleta, vende flores en las calles de Sevilla y Eugenia Montijo y Guzmán, en la herencia de un conde de amores desgraciados, en los que la primera juega un papel que al azar vuelve importante.

Alfonsín, después de Montijo es la emperatriz de Francia, pero no ha olvidado a la humilde muchacha, que le revivió la dignidad del hombre a quien amaba. Y como no podía ser de otra manera, la llama a la corte dispuesta a favorecerla.

Es así como la humilde violeta se convierte después en una artista famosa y en una amiga abogada de S. M. En la corte andaluz la curvatura, se ven compleja para componer a la soberana, y esta ignora al ser pobre camaleón que se convierte en el trío, no en los tiques y en las impresiones clandestinas, o los que, junto a ella, desgraciada los cargos de honor y de confianza.

Tocada a Violeta por la guardiana celosa de la emperatriz, y un episodio de tradición, en el que arriesga su propia vida, en aras de su protectora, marca el momento culminante de la obra, que finaliza en una emocionante escena de ternura.

**EN EL CRYSTAL PALACE SE ESTRENO CON EXITO "EL ARRIERO DE YACANTO"**

Buenos acaudalados dispuestos a ver el estreno de esta película nacional realizada en las sierras de Córdoba bajo la dirección de José Ferrer, y en la que tuvieron a su cargo el desempeño de los roles principales los actores Nelo Cosini, Yolanda Labarén y Héctor Illig.



Una escena de "Violetas Imperiales", la obra maestra de la cinematografía francesa

La figura principal de esta cinta, es la del artista (Nelo Cosini) que es de campo sencillo y sin malicia que es sorprendido y desvalijado por una mujer de la ciudad que se aprovecha de la favorable impresión que produce en el ánimo del campesino.

El arriero, una vez que se da cuenta del mal proceder de la mujer aquella, y del hombre que la acompaña, resuelve vengarse y así lo hace, repudiando a la que le robó su plata.

Sobre el tema de la caballa, donde la más intrínseca de la novela, en la que hace vivir una vida de privaciones, tema que sepa—según su frase—

**La dirección—**

Henry Russell, un artista de prestigio, al bien acostumbrado conocido por su ilimitada actuación en los escenarios cinematográficos, tuvo a su cargo la dirección artística y técnica de la obra.

La insuperable belleza de los escenarios, el atinado enlace de las escenas, la magistral dirección de los intérpretes y el cuidado y el gusto exquisito demostrado hasta en los menores detalles, evidencian en Russell, al "maître" talentoso y experto, conocedor de los múltiples artilugios que la técnica moderna requiere para impresionar con la realidad viva y palpante.

Hasta en la elección de los sitios para el desarrollo de escenas de una aparente trivialidad, se revela al observador de las pequeñas detalles que en conjunto logran ofrecer la impresión de grandiosidad que solamente dan las obras magistrales.

A su cargo también estuvo la elección de los intérpretes para esta obra, llena de atractivos, de emoción y de arte.

Nadie ignora que la elección de los tipos adecuados requiere una observación psicológica detallada, y esto en "Violetas Imperiales" ha sido uno de los mejores adictos de Henry Russell.

**Los intérpretes—**

De propósito hemos querido ocuparnos de Raquel Meller, la protagonista de "Violetas Imperiales" al final de esta crítica y esto ha sido, porque como

sucede con las personalidades muy queridas, uno desea compartir siempre de ellas después de todos: para conservar en nuestra mano el calor de la mano amiga, y en nuestra mente las ditasas vibraciones de su voz, y de su mirada.

Raquel Meller, la cantante exquisita, admirada por el público de todas las ciudades más importantes del mundo, llega en este film o la altura de las grandes "estrellas" condecoradas por la admiración constante de sus devotos.

Sobre ella, desmenu la fuerza escénica de esta obra magnífica; y su labor, por exquisita, atinada y profunda, merece, no ya el elogio, sino la admiración que se expresa en éxtasis ante su figura gentil.

Ella es la que en "Violetas Imperiales" nos hace maravillados de la belleza del arte bucha expresión y sentimiento.

**En resumen—**

"Violetas Imperiales" es la obra que en el año actual se destaca por sus condiciones excepcionales, de todas las que hasta hoy hemos visto.

Hay en ella la armonía de un romance bellamente concebido. La magnitud y la esplendor de una imperiosa y la suprema grandiosidad de las obras maestras de verdad, que nos hacen sentirnos productores muy de tarde en tarde.

De esta obra puede decirse que quien no la ve, no sabe ni el valor ni el valor verdadero que en el arte y en la belleza ocupa el cinematógrafo.

**"POR UN VASO DE AGUA"**

Se han estrenado muchas películas históricas que han constituido grandes éxitos. En su género "Por un vaso de agua", solamente que en "El arriero de Yacanto", no le advierte ya más dudó de sus medios de expresión y más comprometido de su "matter" frente al objetivo.

Bello paisaje excelentemente fotografiado por Roque Funes, agregan a esta cinta un atractivo y un mérito más a los que ya ostenta en su realización técnica a cargo, como hemos dicho, del director Ferrer.

En resumen, una cinta sin defectos que merece un sincero elogio, y que puede ser una vez más una obra que la popularidad de Yom Miri y William Farran.

Bien se inicia por tanto como protagonista la cinematografía, y desamos que persistan sus directores en que se ha estrenado la cinta, ha constituido un éxito absoluto. Es de prever que en esta obra, que no ha sido buena; durante el año presente.

Nils Berger, director de la película y adaptador de la preciosa obra de Eugenio Scobie, ha tenido muy en cuenta la particularidad que señalamos, convirtiéndose en una clásica comedia de los grandes éxitos.

**Verba para guaya extra CABEZA de TORO**



EN VENTA  
EN TODOS LOS  
ALMACENES  
EN TARROS  
DE 1 KILO  
Y CILINDROS  
DE 60, 30  
Y 5 KILOS

**ESMERADA ELABORACION**

**LA BOTANICA**  
(CURA NATURAL)

Miembros medicinales para el tratamiento eficaz de las enfermedades. Hay que volver a la Naturaleza para poder vivir fuertes y sanos, es el más sencillo y más poderoso de todos los remedios. Se atiende de 8 a 12 y de 2 a 4 P.M. Pidan volantes explicativos.

D. CARRERA, Rivadavia 6833, U. T. 2223 (Flores)

**ALHAJAS Y BRILLANTES**  
Antes de comprar consulte precios en la casa de

**CELESTINO RETTES**  
Vendo más barato que nadie, todo por su valor intrínseco

Brillantes y Perlas  
Compro pagando más alto precio — CANGALLO 537  
U. T. 205 Avenida

**Restaurant "Los Andes"**

MODERNO Y ECONOMICO. — COCINA ITALIANA DE PRIMER ORDEN. — ESPECIALIDAD EN TODA CLASE DE POTRE, FABRICACION PROPIA. — SELECTA ORQUESTA DE SEÑORITAS. Suipacha 437—U. T. 5074 Rivadavia.

**HIPOTECAS**

En treinta y cinco años que me dedico a estas operaciones me he especializado de tal manera que he refinado las hipotecas de mayor importancia, a los más bajos tipos de interés y las mejores condiciones para su amortización y cancelación. Dispongo de suma de dinero en partidas que satisfacen todos los pedidos. En fin, nada ofrece una operación de esta índole que los bancos ofrecen. Compramos al contado. Visitemos todos los días de 10 a 12 y de 14 a 16. Boné, Miras 37183 Buenos Aires CARLOS MERLINI U. T. 2258 Avenida U. T. 902 Avenida

